



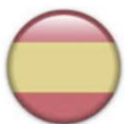
## CONVOCATÒRIA D'AUDICIÓ

*Pàgina 2*



## OPEN CALL AUDITION

*Page 4*



## CONVOCATORIA DE AUDICIÓN

*Página 6*

*Nest*

## CONVOCATÒRIA D'AUDICIÓ PER A BALLARINS I PERFORMERS PROFESSIONALS

Marie Gyselbrecht, en coproducció amb [Danseu Festival](#) i [HOP Plataforma](#) i amb la col·laboració de l'Estruch, Bipolart, La Caldera i El Graner, busca **tres intèrprets professionals per a la nova creació NEST**, la qual es desenvoluparà a diferents espais de Catalunya durant la primavera/estiu de 2021.

Busquem intèrprets de dansa, circ o teatre, **que tinguin en el present o hagin tingut en el passat connexió amb les danses urbanes**. Sense límits d'edat.

La creació es nodrirà i construirà a partir d'improvisacions i tasques guiades. Per tant, busquem intèrprets que vulguin explorar i desafiar el seu propi univers artístic dins d'un marc específic. Amb ganes de crear en grup, treballar i jugar amb el cos, la veu i possibles elements escenogràfics. Aquest espectacle tindrà lloc en espais no convencionals en contacte directe amb el públic. **Es requereix àmplia experiència per improvisar** amb el moment i l'espai present.

### SOBRE EL PROJECTE

Danseu Festival i HOP Plataforma inicien la producció d'una nova creació de dansa i teatre per espais no convencionals, sota la direcció artística de Marie Gyselbrecht i amb l'acompanyament en la mirada externa de Jordi Duran i Roldós.

**NEST** (títol en procés) és una performance site-specific que investiga i reflexiona sobre viure a l'espai públic. Les contradiccions entre l'exposició constant de la teva vida privada i el desig d'intimitat.

*<< El cos com a niu, el nostre container d'intimitat.*

*La necessitat de tenir un niu, un espai segur on aïllar-se del món exterior.*

*La necessitat de sentir-se a casa.*

*Però, què passa quan la teva casa és l'espai públic? Què passa quan la teva privacitat és forçada a existir en públic? Com i quan travessem aquesta frontera?*

*La impossibilitat de tancar la porta, no tenir seguretat, estar constantment envoltat d'estímul exteriors... ser vulnerable. >>*

Intèrpret i creadora nascuda a Bèlgica, **Marie Gyselbrecht** comença la seva carrera com a intèrpret sent una adolescent sota la direcció d'Alain Platel i Arne Sierens. Es gradua a l'Acadèmia Experimental de Dansa de Salzburg (SEAD) i continua treballant com intèrpret en dansa, teatre i cinema. Forma part de la companyia Peeping Tom des de 2008, amb la qual gira per tot el món amb les produccions *Kind, Moeder, Vader, A Louer* i *32 rue Vandenbranden*.

La instal·lació 'Waiting Room - A life in transit' per Brussels Gallery Weekend o la producció de dansa 'Taverne', per Hotel Col·lectiu Escènic, són algunes de les obres que ha dirigit entre Barcelona i Brussel·les des de 2017.

## CALENDARI DE TREBALL

- 10 a 13 de març 2021. Trobada de recerca.
- 1 juliol a 8 d'agost 2021. Procés de creació.
- 5 a 12 de setembre 2021. Procés de creació.
- \*Dates exactes d'assajos i de gira a concretar per a tardor 2021, primavera i estiu 2022.

## REQUISITS DELS CANDIDATS I CANDIDATES

- Experiència professional.
- Disponibilitat per als dos dies d'audició.
- Disponibilitat per a tot el període de treball anunciat.
- Disponibilitat i voluntat per a seguir la gira de la producció al llarg del 2022.
- Disposar de la documentació personal necessària per a ser contractat/da.
- Disposar de la documentació personal necessària per a viatjar internacionalment.
- No és indispensable ser nascut/da o resident a Catalunya.

## AUDICIÓ

L'audició, per invitació, tindrà lloc a **Barcelona** els dies **19 i 20 de desembre de 2020**.

A causa de la situació excepcional per la pandèmia causada pel coronavirus ens veiem obligats a fer una primera preselecció de manera virtual, per tal de poder acollir un nombre reduït de persones a l'audició presencial.

Per participar en la convocatòria, si us plau omple el formulari d'inscripció i adjunta un vídeo tenint en compte la següent guia:

- Improvisació de mínim 2 a màxim 3 minuts, realitzat en una sola presa.
- No muntatges, showreel o vídeos de treballs anteriors.
- La ubicació/set del vídeo queda a la teva elecció; a casa, una habitació, estudi, al carrer, al bosc, al mercat...
- Tria l'opció que més t'inspire de les dues següents i fes una improvisació amb les pautes indicades:

- **Opció A)** Fes una improvisació partint de la paraula **vulnerabilitat**. Què significa vulnerabilitat per a tu? Tradueix-ho el cos, la situació, el moviment, caràcter...
- **Opció B)** Fes una improvisació partint de la [imatge adjunta](#) (pàg. 8). Ensenya de manera clara, en qualsevol moment durant la improvisació, la imatge en la seva acció (no cal imitar l'estètica o lloc de la imatge). Crea la història, la fisicalitat, l'estat d'ànim, la situació, el moviment, caràcter...

- Data límit per a enviar la sol·licitud: Dissabte 31 octubre de 2020.
- Resposta a les sol·licituds admeses o no: Dilluns 30 novembre de 2020.
- Audició presencial per invitació: Dissabte 19 i Diumenge 20 de desembre de 2020.

## [FORMULARI D'INSCRIPCIÓ](#)

Per a més informació i consultes: [nestaudicio@gmail.com](mailto:nestaudicio@gmail.com)

## OPEN CALL AUDITION FOR PROFESSIONAL DANCERS & PERFORMERS

Marie Gyselbrecht, in co-production with [Danseu Festival](#) and [HOP Plataforma](#) and with the collaboration of Estruch, Bipolart, La Caldera and El Graner, is looking for **three professional performers for the new creation NEST**, which will take place in different spaces of Catalonia during spring/summer 2021.

We are looking for dance, circus or theatre performers, **having in the past or present connection to urban dance**. No age limits.

The creation will exist out of improvisations and directed, given tasks. Therefore, we are looking for performers willing to explore and challenge their own artistic universe within a clear framework. The desire to create in a group, play with the body, the voice and possible scenographic elements.

This performance will be happening in non-conventional places, in direct contact with the audience. **It requires high experience to improvise** with the present moment and place.

### ABOUT THE PROJECT

Danseu Festival and HOP Plataforma starts the production of a new dance and theatre creation for non-conventional spaces, under the artistic direction of Marie Gyselbrecht and with the accompaniment in the external gaze of Jordi Duran i Roldos.

**NEST** (working title) is a site-specific performance that investigates and reflects about living in public space. The contradictions between the constant public exposition of your private life and the desire of intimacy.

*<< Our body as a nest, our container of intimacy.*

*The necessity of having a nest, a safe place to seclude oneself from the outside world.*

*The need to feel at home.*

*But what happen when your home is the public space? What happen if your privacy is forced to exist in public? How and when do we cross that border?*

*The impossibility of closing that door, to be without safety, to be surrounded by outside stimuli... to be vulnerable. >>*

Belgian-born performer and creator, **Marie Gyselbrecht** began her career as a teenager performing under the direction of Alain Platel and Arne Sierens. She graduated from the Salzburg Experimental Dance Academy (SEAD) and continues to work as a performer in dance, theatre and cinema. Marie joined Peeping Tom in 2008. Since then, she is touring worldwide with the company in the productions *Kind, Moeder, Vader, A Louer* and *32 rue Vandenbranden*.

The installation 'Waiting Room - A life in transit' for Brussels Gallery Weekend or the full length performance 'Taverne', for Hotel Col·lectiu Escènica, are some of the works Marie has directed between Barcelona and Brussels since 2017.

## WORK CALENDAR

- 10 to 13 March 2021. Research meeting.
- 1 July to August 8, 2021. Creation process.
- 5 to 12 September 2021. Creation process.
- \* Exact rehearsal and tour dates to be specified for fall 2021, spring and summer 2022.

## REQUIREMENTS OF CANDIDATES

- Professional experience.
- Availability for both days of audition.
- Availability for the entire announced work period.
- Availability and willingness to continue the production tour throughout 2022.
- Have the necessary personal documentation to be contracted.
- Have the necessary personal documentation to travel internationally.
- It is not indispensable to be born or resident in Catalonia.

## AUDITION

The audition, by invitation, will take place in **Barcelona** on **December 19 and 20, 2020**.

Due to the exceptional situation due to the pandemic caused by the coronavirus, we are forced to make a first virtual pre-selection, in order to be able to accommodate a small number of people in the audition.

To register for the call, please fill out the registration form and attach a short video including the following guidelines:

- Improvisation of min 2 to max 3 minutes, done in one shot.
- No showreel or previous works videos.
- Location/setting of the video is up to your preference; home, studio, street, forest, market...
- Choose one of the following two options, the one that inspires you most, and work around the given task:

- **Option A)** Improvise on **vulnerability**. What does vulnerability mean to you? Translate it with the physicality, the state of mind, the situation, character, movement...
- **Option B)** Improvise around the given picture (*page 8*). Clearly show during the improvisation, at any time, the given image in it's action (not dress code or location of the picture). Bring the story, the physicality, the state of mind, the situation, character, movement...

- Deadline for submitting the application: Saturday, 31 October, 2020.
- Response to applications accepted or not: Monday, 30 November, 2020.
- Audition by invitation: Saturday 19 and Sunday 20 December 2020.

## REGISTRATION FORM

For more information and inquiries: [nestaudicio@gmail.com](mailto:nestaudicio@gmail.com)

## CONVOCATORIA DE AUDICIÓN PARA BAILARINES Y PERFORMERS PROFESIONALES

Marie Gyselbrecht, en coproducción con [Danseu Festival](#) y [HOP Plataforma](#) y con la colaboración de l'Estruch, La Caldera, Bipolart y El Graner, **busca tres intérpretes profesionales para la nueva creación NEST**, la cual se desarrollará en diferentes espacios de Cataluña durante la primavera / verano de 2021.

Buscamos intérpretes de danza, circo o teatro, **que tengan en el presente o hayan tenido en el pasado conexión con las danzas urbanas**. Sin límites de edad.

La creación se nutrirá y construirá a partir de improvisaciones y pautas guiadas. Por lo tanto, buscamos intérpretes que quieran explorar y desafiar su propio universo artístico dentro de un marco específico. Ganas de crear en grupo, trabajar y jugar con el cuerpo, la voz y posibles elementos escenográficos.

Este espectáculo tendrá lugar en espacios no convencionales en contacto directo con el público. **Se requiere amplia experiencia para improvisar** con el momento y el espacio presente.

### SOBRE EL PROYECTO

Danseu Festival y HOP Plataforma inician la producción de una nueva creación de danza y teatro para espacios no convencionales, bajo la dirección artística de Marie Gyselbrecht y con el acompañamiento en la mirada externa de Jordi Duran Roldós.

**NEST** (título en proceso) es una performance site-specific que investiga y reflexiona sobre vivir en espacio público. Las contradicciones entre la exposición constante de tu vida privada y el deseo de intimidad.

*<< El cuerpo como nido, nuestro contenedor de intimidad.*

*La necesidad de tener un nido, un espacio seguro donde aislarse del mundo exterior.*

*La necesidad de sentirse en casa.*

*Pero, ¿que pasa cuando tu casa es el espacio público? ¿Que pasa cuando tu privacidad es forzada a existir en público? ¿Cómo y cuando atravesamos esa frontera?*

*La imposibilidad de cerrar la puerta, no tener seguridad, estar constantemente rodeado de estímulos exteriores ... ser vulnerable. >>*

Intérprete y creadora nacida en Bélgica, **Marie Gyselbrecht** comienza su carrera como intérprete siendo una adolescente bajo la dirección de Alain Platel y Arne Sierens. Se gradúa en la Academia Experimental de Danza de Salzburgo (SEAD) y continúa trabajando como intérprete en danza, teatro y cine. Forma parte de la compañía Peeping Tom desde 2008, con la que gira des de entonces por todo el mundo con las producciones *Kind, Moeder, Vader, A Louër* y *32 rue Vandenbranden*.

La instalación 'Waiting Room - A life in transit' para Brussels Gallery Weekend o la producción de danza 'Taverne', para Hotel Col·lectiu Escènic, son algunas de las obras que ha dirigido entre Barcelona y Bruselas desde 2017 .

## CALENDARIO DE TRABAJO

- 10 a 13 de marzo 2021. Encuentro de investigación.
- 1 de julio a 8 de agosto 2021. Proceso de creación.
- 5 a 12 de septiembre 2021. Proceso de creación.
- \* Fechas exactas de ensayos y gira a concretar para otoño 2021, primavera y verano 2022.

## REQUISITOS DE LOS CANDIDATOS Y CANDIDATAS

- Experiencia profesional.
- Disponibilidad para los dos días de audición.
- Disponibilidad para todo el período de trabajo anunciado.
- Disponibilidad y voluntad para seguir la gira de la producción a lo largo del 2022.
- Disponer de la documentación personal necesaria para ser contratado/a.
- Disponer de la documentación personal necesaria para viajar internacionalmente.
- No es indispensable ser nacido/a o residente en Cataluña.

## AUDICIÓN

La audición, por invitación, tendrá lugar en **Barcelona** los días **19 y 20 de diciembre de 2020**.

Debido a la situación excepcional por la pandemia provocada por el coronavirus, nos vemos obligados a realizar una primera preselección de manera virtual, para poder acoger a un reducido número de personas en la audición.

Para registrarse en la convocatoria, completa el formulario de solicitud y adjunta un video teniendo en cuenta la siguiente guía:

- Improvisación de un mínimo de 2 a un máximo de 3 minutos, realizado en una sola toma.
- No showreel o vídeos de trabajos anteriores.
- La ubicación/set del video queda a tu elección; casa, estudio, calle, bosque, mercado...
- Elige la opción que más te inspire de las dos siguientes e improvisa siguiendo las pautas indicadas:
  - **Opción A)** Haz una improvisación partiendo de la palabra **vulnerabilidad**. ¿Qué significa vulnerabilidad para ti? Tradúcelo al cuerpo, la fisicalidad, el estado de ánimo, la situación, el carácter...
  - **Opción B)** Haz una improvisación partiendo de la [imagen adjunta](#) (pág. 8). Enseña de manera clara, en cualquier momento durante la improvisación, la imagen en su acción (no hace falta imitar la estética o lugar de la imagen). Dale la historia, la fisicalidad, el estado de ánimo, la situación, el movimiento, carácter...
- Fecha límite de presentación de la solicitud: sábado 31 de octubre de 2020.
- Respuesta a solicitudes aceptadas o no: lunes 30 de noviembre de 2020.
- Audición por invitación: sábado 19 y domingo 20 de diciembre de 2020.

## [FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN](#)

Para más información y consultas: [nestaudicio@gmail.com](mailto:nestaudicio@gmail.com)

(cat) TASCA OPCIÓ B PER VÍDEO:

(en) VIDEO TASK OPTION B:

(es) PAUTA OPCIÓN B PARA VIDEO:

